

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки)

Диссертационное исследование Л.Х. Давлетшиной посвящено исследованию татарской прозы рубежа XX–XXI веков в контексте мифологической традиции, основанной на универсальных концептах архаического мифомышления. Актуальность выполненной работы определяется тем, что в исследовании впервые в тюркском литературоведении и фольклористике в комплексном ключе разрабатывается вопрос о проблеме взаимодействия мифологической традиции и литературы в сравнительном аспекте, анализируется мифологизм татарской прозы, включающей в себя комплекс разноуровневых мифологических воззрений.

В автореферате диссертации представлены теоретические и методологические установки проведенного исследования, четко сформулированы основные положения, выносимые на защиту. Структура работы логически выстроена – каждый раздел предшествует следующему, что позволило автору избежать повторов. В диссертационном исследовании осуществлен новый подход комплексного обращения к изучению фольклорного текста, литературного произведения и творчества писателя в контексте историко-литературного процесса.

Исследование, проведенное Л.Х. Давлетшиной, опирается на ключевые теоретические работы по фольклористике и литературоведению, автор хорошо владеет наработками ученых разных школ и направлений, четко определяет круг малоизученных вопросов в исследуемой области, ставит новые актуальные задачи, аргументировано пишет о выбранной методике диссертационного исследования.

В работе Л.Х. Давлетшиной подробно исследуются механизмы мифологической традиции татар и ее преломление в литературе, подробно рассматривается народная демонология, описываются мифологические персонажи домашнего и природного пространства, а также их функции и характеристики, анализируется постепенное угасание мифологической традиции и трансформация мифологических моделей, выявляются механизмы мифологизации и их индивидуальные модификации, наблюдаемые в современной татарской прозе. Основные идеи и выводы диссертационной работы получили всесторонний анализ и логическое последовательное изложение в соответствующих главах исследования. Доводы автора убедительны и обоснованы. Автореферат написан хорошим русским языком, изложение материала соответствует академическому стилю, соискатель свободно оперирует научной терминологией.

Научная новизна и значимость рассматриваемой работы заключается в том, что в ней татарская проза XX-XXI веков впервые комплексно исследуется как целостное и системное явление с позиции фольклористики и литературоведения, что позволило автору рассмотреть татарскую прозу не только как неотъемлемую часть традиционной культуры, но и выявить в ней устойчивый пласт элементов мифологической традиции.

Несомненным достоинством диссертационной работы Л.Х. Давлетшиной является и то, что автором вводится в научный оборот значительный полевой материал, собранный соискателем в течение 16 лет, свидетельствующий об устойчивости некоторых мифологических представлений среди татарского населения.

Диссертационная работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное теоретическое значение не только в области изучения татарской литературно-мифологической традиции, но и в общетюркских исследованиях типологического и сравнительно-сопоставительного анализа фольклорной и литературной традиций тюркских народов России.

Практическая значимость работы определяется и тем, что ее результаты могут быть использованы в разработке лекционных курсов, учебно-методических и научно-методических пособий по фольклористике и истории современной татарской литературы. Считаем, что выводы диссертационного исследования, несомненно, должны быть приняты во внимание фольклористами, литературоведами, изучающими фольклорное наследие и национальные литературные процессы.

В целом можно заключить, что диссертационное исследование Л.Х. Давлетшиной является целостным, самостоятельным научным исследованием, посвященным теоретически актуальной и имеющей практическую значимость проблеме – всестороннему изучению татарской прозы в контексте мифологической традиции. Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении выводов, а также в апробации результатов исследования. Основные положения и выводы диссертационной работы отражены в двух монографиях, 63 статьях (в том числе 17 статей в журналах, рекомендуемых ВАК РФ; 2 статьи в журналах, реферируемых в базах данных Scopus, Web of Science, 2 статьи в зарубежных изданиях), тезисах и сборниках полевых материалов. Результаты исследования были вынесены на обсуждение в докладах на международных, всероссийских и региональных конференциях.

Автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции 2016 г.), а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Юша Жанна Монгеевна,

доктор филологических наук (специальность 10.01.09 – Фольклористика),
ведущий научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири
Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
630090 г. Новосибирск, ул. Николаева, д.8, каб. 206.
Тел. (383) 330-14-52, факс (383) 330-14-52
Web-сайт: [http:// philology.nsk.ru/](http://philology.nsk.ru/)
e-mail автора отзыва: zhanna-yusha@yandex.ru

21.02.2022 г.

